



CyberEco

مشاً لدعم السلامة الرقمية
Together to support digital safety



الوكالة الوطنية للأمن السيبراني
National Cyber Security Agency

حقوق التأليف والنشر

تمارين وتدرّيات الطالب

الحقيبة التدريبية



المرحلة الإعدادية

حقوق التأليف والنشر
تمارين وتدريبات الطالب

حقوق الملكية الفكرية

المادة مملوكة للوكالة الوطنية للأمن السيبراني في دولة قطر، وكافة حقوق الملكية الفكرية التي تشمل حق المؤلف وحقوق التأليف والنشر والطباعة، كلها مكفولة للوكالة الوطنية للأمن السيبراني في دولة قطر. وعليه، فجميع الحقوق محفوظة للوكالة، ولا يجوز إعادة نشر أي أجزاء من هذه المادة، أو الاقتباس منها، أو نسخ أي جزء منها، أو نقلها كلياً أو جزئياً في أي شكل وبأي وسيلة، سواء بطرق إلكترونية أو آلية، بما في ذلك التصوير الفوتوغرافي، أو التسجيل، أو استخدام أي نظام من نظم تخزين المعلومات واسترجاعها سواء من الأنظمة الحالية أو المُبتكرة في المستقبل؛ إلا بعد الرجوع إلى الوكالة، والحصول على إذن خطي منها.

ومن يخالف ذلك يُعرض نفسه للمساءلة القانونية.

ديسمبر 2023م

الدوحة، قطر

هذا المحتوى إنتاج فريق

إدارة التميز السيبراني الوطني، الوكالة الوطنية للأمن السيبراني.

للاستفسار عن المبادرة أو البرنامج؛ يمكن التواصل عن طريق المواقع الإلكترونية أو الأرقام الهاتفية التالية:



الوكالة الوطنية للأمن السيبراني
National Cyber Security Agency

🌐 <https://www.ncsa.gov.qa/>

✉ cyberexcellence@ncsa.gov.qa

☎ 00974 404 663 78

☎ 00974 404 663 62

عزيزي الطالب

هذا الكُتَيْب خاص بك، ولا بُدَّ أن يكون معك عند حضورك جلسات التدريب، وسيقوم مُدَرِّبك بإرشادك إلى كيفية استخدامه، ويحتوي هذا الكُتَيْب على مجموعة من التمارين المُمتِعة والمُفيدة، والتي ستقوم بالإجابة عنها إمَّا خلال الصَّف وإمَّا في منزلك. كما يحتوي الكُتَيْب على مجموعة من المسابقات والبطاقات التعليمية، والمعلومات العامة، والتي ستجد فيها فائدة ومتعة، وسيرشدك المُدَرِّب إلى كيفية التعامل مع هذه المسابقات، كما سنزودك في مطلع كل تمرين أو مسابقة بتوجيهات عامة لكيفية الإجابة.

السّادة أولياء أمور الطّلبة

كلّ التّمارينات والتّدريبات الموجودة في الكُتّيب ستكون مرفقة بتوجيهات عامّة لكيفيّة الإجابة عنها، أمّا المسابقات التّدريبية؛ فالمُدّرّب هو مَنْ سيُقدّم للطّالب توجيهات حلّها، كما أنّ الكُتّيب يحتوي على بعض التّدريبات والتّمارين اللاصفية، وهذه التّمارين سيقوم بالإجابة عنها بالمنزل، وهي الأخرى ستكون مرفقة بتوجيهات للحلّ.

يُرجى منكم الإشراف غير المباشر على الطّالب خلال تعامله مع الكتاب، وفي حال توجّه الطّالب إليكم بسؤال أو استفسار حول أحد التّمارين أو التّدريبات، فيُرجى قراءة التّوجيهات الخاصّة بكلّ تمرين، وتقديم العون للطّالب في ضوء هذه التّوجيهات.

هذا الكُتّيب خاصّ بالطّالب، وسيُرافقُه خلال التّدريب الذي سيتلقّاه في المدرسة، وهو يحتوي على مجموعة من التّمارين والتّدريبات والمسابقات والبطاقات التّدريبية، والتي تتمحور جميعها حول المفاهيم ذات الصّلة بحقوق التّأليف والنّشر. الهدف من هذا الكُتّيب وما يحويه من تدريبات وأنشطة ذهنيّة؛ تكريس وترسيخ المعلومات التي تلقّاها الطّالب خلال محاضرة التّدريب، وذلك لتحقيق هدفٍ رئيسيّ، يتمثّل في تعزيز قُدرة الطّالب على استخدام الإنترنت والتّكنولوجيا بفاعليّة وأمان، وتدريبه على مفاهيم حقوق التّأليف والنّشر الإلكترونيّ.



انتبه!

الاستخدام العادل

يُقصد به البنود العامة التي تُحددها بعض الأنظمة القانونية بخصوص التقييدات والاستثناءات على حق المؤلف.



التمرين الأول

أكمل الجمل التالية بما يناسبها من كلمات:

توجيه

اقرأ الجمل التالية بتمعن، وفكر في الكلمة المناسبة للفراغ، واكتبها.



أصبح الحفاظ على حقوق التأليف و..... **النشر** الإلكتروني من الأمور شديدة الصعوبة في الوقت الحالي.

1

ملكية حقوق والنشر تُعطي المالك الحصري لاستخدام العمل.

2

تواجه كثير من المواقع سرقة المحتوى للحفاظ على أصحاب الفكرة.

3

أتاحت شبكة الإنترنت كثيرًا من التقنيات التي سرقة المحتوى وضياع أصحاب المحتوى الأصليين.

4

انْتَبِه!

حماية الملكية الفكرية على الإنترنت

يُقصد بها حماية أجهزة الحاسوب والاتصالات (المادية) بوصفها مُمعدّات ووسائل تقنية المعلومات، وكذلك بيئة أو مجال الإنترنت، بما تشتمل عليه من أسماء نطاقات أو مواقع الإنترنت (Domains)، ومحتوى المواقع من موادّ النشر الإلكترونيّ، نصوصًا وصورًا وموادّ سمعية ومرئية (الوسائط المتعددة Multimedia).



توجيه

اقرأ الجمل الواردة في الجدول بتمعن،
وابدأ بالجملة الأولى في العمود
الأول، وابحث في العمود الثاني عن
الجملة التي تستكمل معناها، أدناه
مثال عن الوصل بين جملتين.



التمرين الثاني

صل المصطلحات من العمود (أ)
مع ما يناسبها من العمود (ب):

العمود (ب)

- مثل المحاضرات والمقالات والكتب والمؤلفات الموسيقية المكتوبة.
- ألعاب الفيديو وبرامج الحاسوب.
- مثل البرامج التلفزيونية والأفلام والفيديوهات عبر الإنترنت.
- مثل المسرحيات والمسلسلات والأفلام.
- مثل المؤلفات الموسيقية والأغاني.
- مثل اللوحات والملصقات والإعلانات.

العمود (أ)

- ☐ الأعمال المسموعة المرئية
- ☐ التسجيلات الصوتية
- ☐ الأعمال المكتوبة
- ☐ الأعمال المرئية
- ☐ الألعاب
- ☐ الدراما

التمرين الثالث

اكتب كلمة (صحيح) بجانب العبارة الصحيحة، وكلمة (خطأ) بجانب العبارة الخاطئة:

خطأ

يُحقّ لي نشر أيّ محتوى مهما كان نوعه أو صاحبه عبر شبكة الإنترنت.

لا يمكن لمواقع الإنترنت تتبّع المحتوى المسروق.

النشر دون إذن القايك الأصلي لا يُقدّ سرقة.

لا أحتاج إلى التّواصل مع القايك أو إلى إذنيه لنشر المحتوى الخاصّ به.

كلّ مالكي المحتوى لا يَسْقِطُون بنشره أو استخدامه إلا بعد دفع رُشوم.

1

2

3

4

5

توجيه

اقرأ الجمل الواردة
بتفّهن، وحدّد ما إذا
كانت الجملة صحيحة
أم خاطئة، ويوجد
مثال محلّول.





لا توجد أي استثناءات قانونية فيما يتعلق باستخدام المحتوى.

6



يمكنني نسب أي عمل إلى نفسي دون ذكر المالك الأصلي.

7



يستفيد المالك الأصلي من نشر المحتوى الخاص به وإن كان مسرّباً أو مسروقاً.

8



لا بأس بالتلاعب في المحتوى ليتم نشره دون مشكلة.

9

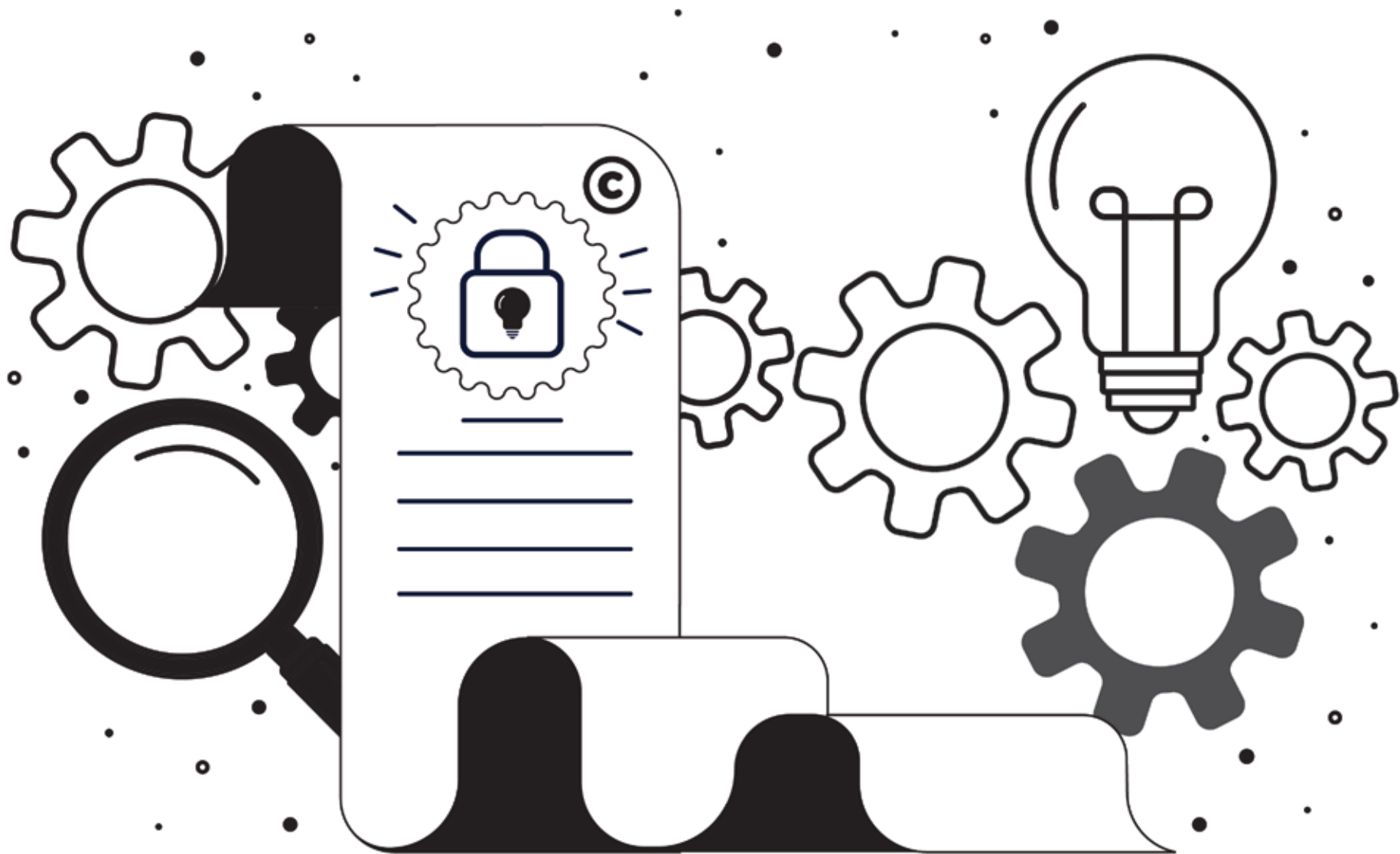


انتبه!

المِلك العامّ

يُشير مُصطلح "المِلك العامّ" أو "المُشاع" إلى انقضاء فترة الحماية على المُصنّفات، أي إمكانية استخدامها أو استغلالها دون الحاجة إلى تصريح أو إلى دفع مكافأة إلى مالِك الحقّ.





هل تعلم؟

التصوير أو المسح الضوئي للملفات أو
الكُتُب من أمثلة انتهاك حقوق النشر.





التَّوْبَتَيْنِ الْأَوَّلِ

في اعتقادك، هل هناك فرق بين حقوق الطبع والنشر والخصوصية؟

التمرين الثاني

اُنْتَبِه!

الحقوق المُجَاوِرة

هي مجموعة منفصلة من الحقوق التي تأخذ طابع حق المؤلف، وتُمنح لبعض الأشخاص أو الهيئات التي تُساعد على إتاحة المُصنّفات للجمهور، ويستفيد منها فنّانو الأداء ومُنتجو التسجيلات الصّوتية وهيئات البث.



التَّمرين الثالث

أكْمِل الجمل التَّالية مع ما يَناسبها من كلمات:

توجيه

اقرأ الجمل التَّالية بتمعُّن، وفكِّر في
الكلمة المناسبة للفراغ، واكتبها.

1 إضافة شعار حقوق **النَّشر**، والتَّأليف من الأمور المهمَّة في حفظ حقوقك على الإنترنت.

2 يمكنك إضافة علامة إلى الصُّور والمقاطع المصوَّرة.

3 من المهم تعطيل الرُّوابط الساخنة، وهي الإمكانيَّة التي تُتيح عَرْض الخاص بموقعك على موقع آخر مباشرة.

4 تسجيل المِلْكِيَّة يَحْميك ويَعِدُّ سَدًّا قانونيًّا مهمًّا في حال قرَّرت اللُّجوء إلى الجهات المُختصَّة.

هل تعلم؟

تَعْتَمِد الحماية القانونية للمُصَنَّفَات
على التَّحْذِير قبل المُعَاقَبَة بعد إِسَاءَة
استخدام المُؤَلَّفَات.



حق المؤلف

مُصْطَلَح قَانُونِي يَصِفُ الْحَقُوقَ الْمَمْنُوحَةَ لِلْمُبْدِعِينَ
فِي مَا يَخُصُّ مُصَنَّفَاتِهِمُ الْأَدَبِيَّةَ وَالْفَنِّيَّةَ.

استخدامات حق المؤلف

1 المصنّفات الأدبية، مثل الروايات وقصائد الشعر والمسرحيات، والمصنّفات المرجعية، ومقالات الصحف.

2 البرامج الحاسوبية وقواعد البيانات.

3 الأفلام والقطع الموسيقية.

4 المصنّفات الفنية، مثل اللوحات الزيتية والرسم والصور الشمسية والمنحوتات.

5 مصنّفات الهندسة المعمارية.

6 الإعلانات والخرائط الجغرافية والرسم التقنية.

أنواع حقوق المؤلف

02

الحقوق المعنوية، تحمي
مَصَالِحَ المؤلف غير
الاقتصادية.

01

الحقوق الاقتصادية، تمكن
صاحبها من جَنِي عائداتٍ
ماليّةٍ من استخدام
الآخرين لمُصَنَّفاته.

أمثلة على انتهاك حقوق المؤلف

1 استنساخ المصنف بمختلف الأشكال، مثل النشر المطبوعي أو التسجيل الصوتي.

2 أداء المصنف أمام الجمهور، كما في المسرحيات أو كالمصنفات الموسيقية.

3 إجراء تسجيلات له على الأقراص المدمجة أوشرطة الفيديو الرقمية أو غيرها.

4 بثه بواسطة الإذاعة أو التلفزيون.

5 ترجمته إلى لغات أخرى.

6 تخويله من قصة روائية إلى فيلم أو غيره.

انتبه!

ترخيص المصنفات

يُقصد به الحقوق المكتسبة للمؤلف للسماح
للآخرين باستخدام هذا المصنف أو الانتفاع به،
ويتحدد ذلك عبر الترخيص.



اتفاقية Berne

اعتمدت سنة 1886م، وهدفها حماية المصنفات وحقوق مؤلفيها؛ إذ تتيح الاتفاقية للمبدعين مثل المؤلفين والموسيقيين والشعراء والرسميين وما إلى ذلك، سبل التحكم في طريقة استخدام مصنفاتهم، ومن يستخدمها، وبأي شروط.

مصنف

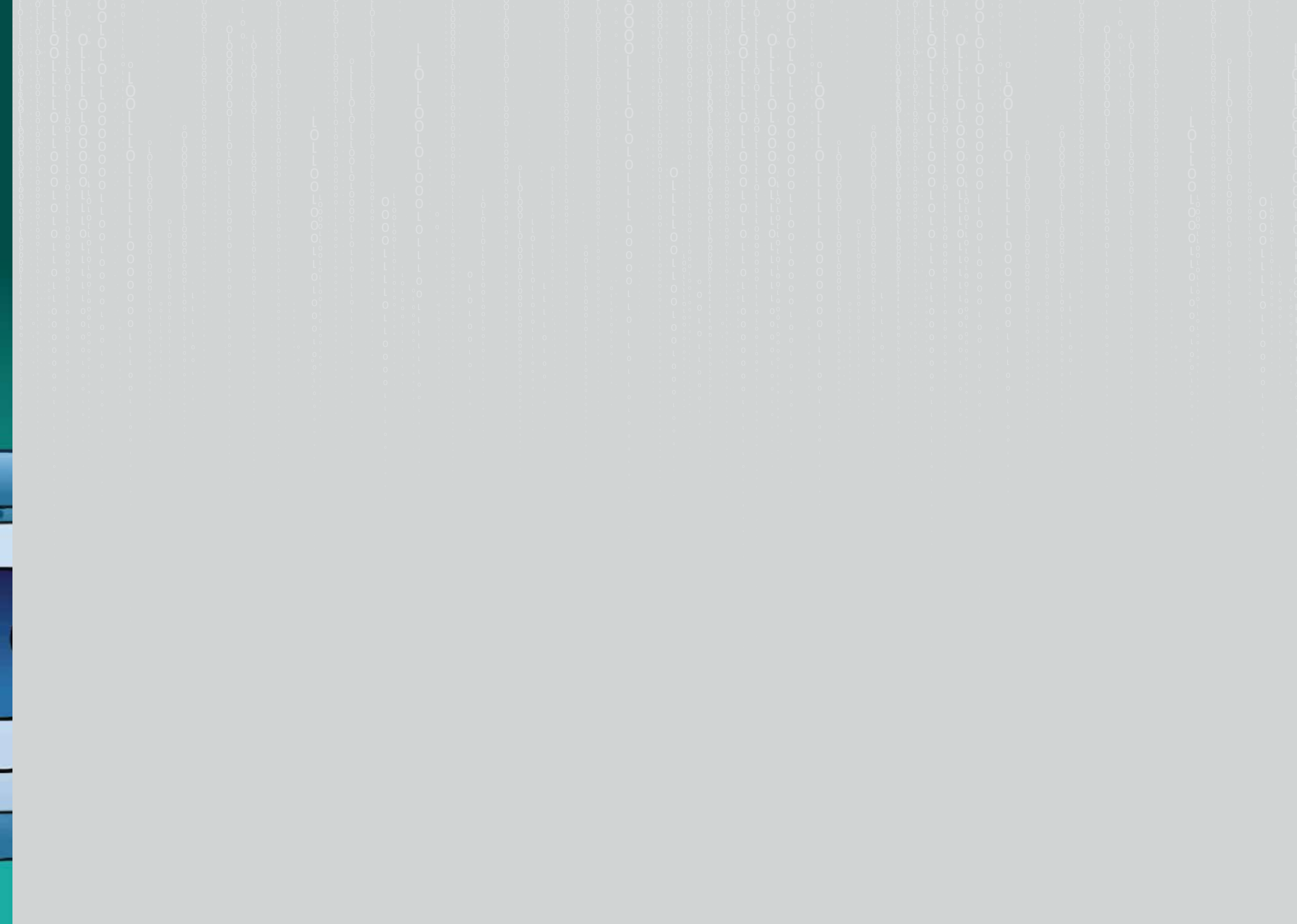
هو مصطلح يستخدم في سياق حق المؤلف للإشارة إلى مجموعة واسعة من الإبداعات الفكرية، من الروايات إلى الهندسة المعمارية والبرامج الحاسوبية، وغير ذلك.

هل تعلم؟

تصل فترة حماية حقوق المؤلف إلى 50 عامًا في بعض المصنّفات.







ضع المصطلح المُناسب

مُصْطَلَحٌ يُعَبِّرُ عن انتهاء فترة الحماية على المَصْنُفات، وبالتالي إمكانية استخدامها أو استغلالها دون الحاجة إلى تصريح.

مجموعة غير متصلة من الحقوق تأخذ طابع حق المؤلف، وتُمنح لبعض الأشخاص أو الهيئات بهدف إتاحة المَصْنُفات للعامة.

حقوق تُمنح للمؤلف تكفل له السماح للآخرين باستخدام هذا المَصْنُف أو الانتفاع به، ويتحدد ذلك عبر الترخيص.

تَهْدَفُ إلى حماية أجهزة الحاسوب والاتصالات، وبيئة أو مجال الإنترنت بما تشتمل عليه من مواقع الإنترنت (Domains)، ومحتوى المواقع من نصوص، والوسائط المتعددة Multimedia.

هي أشباه المَوْصَلات التي تُمَثِّلُ عنصراً مهماً في حقل صناعات الإلكترونيات.

اتفاقية دولية وُقِّعت عام 1886م، وتختص بحماية المَصْنُفات وحقوق مؤلفيها، وتستند إلى ثلاثة مبادئ أساسية.





املا الفراغ بالكلمة المناسبة

1 هو قانون بموجبه يَعدّ العمل أصيلاً إذا كان المُوَلّف قد أنتجَه من تفكيره المُستَقِلّ، وهذا القانون يمنع أيّ شخص آخر من استخدام أو تكرار ذلك العمل

2 ترجمة المَصنّف الأصليّ إلى لغات أخرى دون إذن مَالِكِه هي أحد أشكال

3 الحقّ في المطالبة بأبَوّة المَصنّف هو مثال من حقوق المُوَلّف المَعترَف بها.



تَحِلُّ فِتْرَةُ حِمَايَةِ حَقُوقِ الْمُؤَلِّفِ إِلَى عَامًا فِي بَعْضِ الْمُصَنَّفَاتِ.

4

تَبْلُغُ مُدَّةُ حِمَايَةِ مُصَنَّفَاتِ الْفُنُونِ التَّطْبِيقِيَّةِ وَالْمُصَنَّفَاتِ الْفُوتُوغَرَفِيَّةِ عَامًا.

5

يُعْبَرُ عَنْ بَعْضِ التَّقْيِيدَاتِ وَالِاسْتِثْنَاءَاتِ لِلْحَقُوقِ الْمَالِيَّةِ؛ حَيْثُ يَجُوزُ فِيهِ الْإِنْتِفَاعُ بِالْمُصَنَّفَاتِ الْمَشْمُولَةِ بِالْحِمَايَةِ دُونَ تَصْرِيحٍ مِنْ مَالِكِ حَقِّ الْمُؤَلِّفِ

6

انتبه!

طرق انتهاك حقوق المؤلف والتعدي على المصنفات في البيئة الرقمية



1 نشر المصنف من قبل دور النشر الإلكترونية دون إذن المؤلف أو الممثل إليه يعدّ تعدياً على حق المؤلف.

2 يعدّ النسخ واللصق تعدياً على المصنف المحمي، وكذا إعادة النسخ.

3 التّعديل والتّوزيع وإعادة التّوزيع.

4 التّحميل على أجهزة الحاسوب، والتّوزيع والتّخوير للمصنّفات.

5 التّثبيت على الدّعائم الإلكترونية يعدّ نسخاً غير مشروع.

صحيح أم خطأ

- ☐ 1 لا تحفظ التدابير الاحترازية في أي دولة حقوق المؤلف ولا تتطلب اللجوء إلى الجهات القضائية.
- ☐ 2 من الشروط الواجب توافرها لتحقيق الحماية القانونية للمصنف عدم تحقيقه للأصالة والإبداع.
- ☐ 3 يسري حق المؤلف على حماية المصنفات غير الملموسة (أو غير المادية).
- ☐ 4 لم تهتم اتفاقية (TRIPS) بتدابير حماية حقوق الملكية الفكرية.





تُعَدّ "العلامات المائية الرقمية" من وسائل الحماية القانونية للمصنّفات على الإنترنت.



يساعد التوقيع الرقمي على إجراء أيّ تغيير على الرسالة دون الرجوع إلى مصدرها.



مُعَرِّف المواد الرقمية هو رقم مُتغيّر لكلّ مادة رقمية.



الحماية القانونية للمصنّفات تعتمد على التّحذير قبل المُعاقبة بعد إساءة استخدام المُولّفات.

5

6

7

8





التصوير أو المسح الضوئي من أمثلة انتهاك حقوق النشر.

9



تثبيت المؤلفات والمصنّفات على الدّعائم الإلكترونية يَعدّ نسخًا غير مشروع.

10



أسماء مواقع وعناوين الإنترنت Domain names من المسائل التي أثّارت جدلاً واسعاً ضمن حقوق المؤلف.

11



هل تعلم؟

ترجمة المصنّف الأصليّ إلى لغات أخرى دون إذن مَالِكِهِ هي من أشكال انتهاك حقوق المؤلف.





أمثلة على حالات انتهاك حقوق التأليف والنشر وحقوق الملكية الفكرية

المثال الأول

دعوى قضائية ضد OpenAI لانتهاك الذكاء الاصطناعي حقوق الطبع والنشر



رفعت الممثلة الكوميدية سارة سيلفرمان واثنان من المؤلفين دعاوى قضائية ضد شركة OpenAI مصنعة ChatGPT وشركة Meta، زاعمين أن نماذج لغة الذكاء الاصطناعي الخاصة بالشركتين قد تم تدريبها على مواد محمية بحقوق الطبع والنشر من كتبهم دون علمهم أو موافقتهم. وتم رفع الدعوتين القضائيتين ضد شركة OpenAI وMeta المالكة الأم لشركة Facebook في محكمة اتحادية في سان فرانسيسكو بالولايات المتحدة الأمريكية، ويسعون جميعًا للحصول على تعويض جماعي، خاصة بعد انضمام آخرين إليهم⁽¹⁾.



1. Queen, Jack. Sarah Silverman sues Meta, OpenAI for copyright infringement, reuters, 10 July 2023, on site: <https://cutt.us/EiolH>.



طَوَّر شابٌ يدعى شون فانينغ برنامجًا يسمّى Napster في عام 1999م، عندما كان الإنترنت لا يزال في مَهْدِهِ، وهو تطبيقٌ لمُشارَكَةِ المُلَقَّات من نظير إلى نظير، ويُتيح للمُستخدِمين مُشارَكَةِ الموسيقى وتنزيلها بحُرِّيَّة. وقد لفتت Napster انتباه صناعة الموسيقى، لكنَّ عازف الطُّبُول في فريق Metallica لارس أولريش، رَفَعَ دعوى قضائيَّة ضدَّ مَطَوَّر البرنامج في عام 2000م؛ زاعِمًا انتهاك حقوق الطُّبْع والنُّشْر والاستخدام غير المُصرَّح به لجهاز وَاجِهَةِ الصَّوت الرِّقْمِي، والابتزاز. وَيُعتَقَد أنَّ هذه هي الحالة الأولى التي يَرَفَعُ فيها فنان معروف دعوى قضائيَّة مباشرةً ضدَّ شركة برامج مُشارَكَةِ المُلَقَّات من نظير إلى نظير. وقد دَفَعَ ذلك شركات التَّسْجِيل الكُبرى، مثل A&M وغيرها، إلى مُقاضاة شركة Napste بِتُهْمَةِ انتهاك حقوق الطُّبْع والنُّشْر، وتَمَّت إدانتها في نهاية المُطاف في عام 2002م واضطَّرت Napster إلى الإغلاق في ذلك العام، واعتدَّرت علنًا ودَفَعَتْ ما يَصِلُ إلى 26 مليون دولار للتَّعويضات⁽²⁾.



المثال الثالث

Apple ضد Microsoft

رَفَعَتْ شركة Apple دعوى قضائية ضد Microsoft في عام 1988م، بَعْدَ وَقْتٍ قَصِيرٍ مِنْ إِطْلَاقِ نِظَامِ التَّشْغِيلِ Windows 2.0، وَهُوَ تَرْقِيَةٌ كَبِيرَةٌ لِلإِصْدَارِ الْأَصْلِيِّ. فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، اتَّهَمَتْ شَرَكَةُ Apple شَرَكَةَ Microsoft بِسَرَقَةِ وَاجِهَةِ الْمُسْتَحْدِمِ الرَّسُومِيَّةِ الْمَوْجُودَةِ فِي نِظَامِ Macintosh دُونَ إِذْنٍ أَوْ تَرْخِيصٍ. حَيْثُ إِنَّ شَرَكَةَ Apple مَنَحَتْ Microsoft إِذْنًا لِاسْتِخْدَامِ عُنَاوَرِ تَصْمِيمِ Macintosh فِي Windows، وَالْفَمْوُضِ الَّذِي يُحِيطُ بِهَذَا الْجَزْءِ هُوَ أَنَّهُ لَسَبَبٌ مَا، لَمْ يَتَسَلَّمِ الْقِسْمُ الْقَانُونِيُّ لِشَرَكَةِ Apple الْمَذْكُورَةِ، وَبَعْدَ إِصْدَارِ نِظَامِ التَّشْغِيلِ Windows 2.0، فُوجِئَتْ شَرَكَةُ Apple بِالْإِجْرَاءَاتِ الْقَانُونِيَّةِ لَدَرَجَةِ أَتْمَا تَخَطَّتْ إِرسَالُ أَيِّ نَوْعٍ مِنَ التَّحْذِيرَاتِ أَوْ التَّهْدِيدَاتِ الْوَقَائِيَّةِ. وَنَتِيجَةً لِسُوءِ الْفَهْمِ هَذَا، حَكَمَتِ الْمَحْكَمَةُ لِصَالِحِ Microsoft عَامَ 1989م، وَرَغْمَ أَنَّ شَرَكَةَ Apple حَاوَلَتْ اسْتِثْنَاءَ الْقَرَارِ عِدَّةَ مَرَّاتٍ فَإِنَّ كُلَّ جُهُودِهَا بَاءَتْ بِالْفَشْلِ⁽³⁾.

3.Dormehl, Luke. Today in Apple history: Microsoft gets sued for ripping off Mac OS, cult of mac, 17 March 2023, on site: <https://cutt.us/5ZcFW>.

سَجَلَتْ شركة Apple الأمريكية انتصارًا قضائيًا كبيرًا على شركة Samsung الكورية الجنوبية، بَعْدَ أَنْ وَجَدَتْ هَيْئَةُ الْمَحْلَفِينَ الأمريكية أَنْ سامسونج قامت بِنَسْخِ خِصَائِصٍ دَقِيقَةٍ لِجِهَازَي iPhone/ iPad اللّذين يحظيان بِشَعْبِيَّةٍ طَائِغِيَّةٍ، وَحَكَمَتِ لِلشَّرْكَةِ الأمريكيةِ بِتَعْوِيزِ قِيَمَتِهِ 1.05 مليار دولار.

وَأَذَانَتْ هَيْئَةُ الْمَحْلَفِينَ الْمَكُونَةُ مِنْ تِسْعَةِ أَغْضَاءٍ فِي الْمَحْكَمَةِ الْإِتِّحَادِيَّةِ فِي مَدِينَةِ سَان خُوسِيه بِوَلَايَةِ كَالِيفُورْنِيَا الأمريكيةِ، شَرَكَةَ Samsung بِانْتِهَاقِ سِتِّ مِنْ سَبْعِ بَرَاءَاتِ إِخْتِرَاعٍ لِلهُوَائِفِ الذَّكِيَّةِ مَحْزُورِ الْقَضِيَّةِ. وَكَانَتِ الْقَضِيَّةُ الْأَمْرِيكِيَّةُ وَاحِدَةً مِنْ عِدَّةٍ قُضِيَا فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ بَيْنَ أبل - وَمَقَرُّهَا كَالِيفُورْنِيَا - وَSamsung - وَمَقَرُّهَا كُورِيَا الْجَنُوبِيَّةِ - حَوْلَ حُقُوقِ التَّكْنُولُوجِيَا وَالْإِبْتِكَارِ فِي قِطَاعِ الْهُوَائِفِ الذَّكِيَّةِ الَّتِي تُشْمَلُ خِصَائِصٌ مِنْ أَجْهَازَةِ الْحَاسُوبِ، وَهُوَ قِطَاعٌ مُزْبِحٌ سَرِيعُ النُّمُوِّ، وَكَانَتِ أبلُ قَدْ طَلَبَتْ تَعْوِيزًا بِقِيَمَةِ 2.75 مليار دولار؛ زَاعِمَةً أَنَّ Samsung انْتَهَكَتِ أَرْبَعَ بَرَاءَاتِ إِخْتِرَاعٍ تَصْمِيمٍ وَثَلَاثَ بَرَاءَاتِ إِخْتِرَاعٍ بِرُمُجِيَّاتٍ⁽⁴⁾.

وَتَرْجِعُ الْخِلَافَاتُ بَيْنَ الشَّرَكَتَيْنِ إِلَى عَامِ 2010م، عِنْدَمَا بَدَأَتْ Samsung إِنتَاجَ هَوَاتِفِهَا الذَّكِيَّةِ مِنْ طَرَازِ Galaxy، وَاشْتَبَهَتْ أبلُ عَلَى الْفُورِ بِأَنَّ هَوَاتِفَ Galaxy نَسَخَتْ تِكْنُولُوجِيَا آي فُون، الَّتِي كَانَتِ مَوْجُودَةً فِي السُّوقِ قَبْلَ ذَلِكَ بِثَلَاثَ سَنَوَاتٍ. وَكَانَتِ مَحْكَمَةُ كُورِيَّةِ جَنُوبِيَّةٍ قَدْ قَضَتْ بِأَنَّ الشَّرَكَتَيْنِ الْمُتَنَافِسَتَيْنِ يَجِبُ أَنْ يَسْحَبَا بَعْضًا مِنْ طَرَزِهِمَا مِنْ الْأَسْوَاقِ الْكُورِيَّةِ الْجَنُوبِيَّةِ، وَأَنْ تَقْوُضَ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا الْأُخْرَى عَمَّا لَحِقَهَا مِنْ أَضْرَارٍ بِسَبَبِ انْتِهَاقِ كُلِّ مِنْهُمَا بَرَاءَاتِ إِخْتِرَاعٍ أُخْرَى.

وَتَعَدُّ Apple - Samsung مِنْ كِبَرَى الشَّرَكَاتِ الْمُصَنِّعَةِ لِلهُوَائِفِ الْمَحْمُولَةِ فِي الْعَالَمِ، الَّتِي تُضَمُّ وَظَائِفُ الْهُوَائِفِ الذَّكِيَّةِ مَعَ وَظَائِفِ أَجْهَازَةِ الْحَاسُوبِ فِي جِهَازٍ وَاحِدٍ.



مشروع التخرج هو واجب يقوم به الطالب بمفرده أو بالاشتراك مع زميل أو أكثر، ويقوم من خلاله وتحت إشراف المُدرِّب بأحد الواجبات التالية:

مشروع التخرج

يَتَقَمَّص الطالب دور المُدرِّب ويَكْتُب توجيهاً عامةً لزملائه أو أهله يوضح لهم فيها الإجراءات المطلوبة للالتزام بحقوق النشر والتأليف، وأهمية هذا الأمر.

كتابة قصة قصيرة تدور أحداثها حول طالب لم يلتزم بحقوق النشر والتأليف، وكيف قام صديقه بتقديم النصيحة له بضرورة الالتزام بحقوق النشر والتأليف.





CyberEco



الوكالة الوطنية للأمن السيبراني
National Cyber Security Agency