



CyberEco

معاً لدعم السلامة الرقمية
Together to support digital safety



الوكالة الوطنية للأمن السيبراني
National Cyber Security Agency

حقوق التأليف والنشر

حَقِيبَة خَاصَّة بِالْمُدَرَّب

سَرائِح العَرَض



المرحلة الإعدادية

حقوق الملكية الفكرية

المادة مملوكة للوكالة الوطنية للأمن السيبراني في دولة قطر، وكافة حقوق الملكية الفكرية التي تشمل حق المؤلف وحقوق التأليف والنشر والطباعة، كلها مكفولة للوكالة الوطنية للأمن السيبراني في دولة قطر. وعليه، فجميع الحقوق محفوظة للوكالة، ولا يجوز إعادة نشر أي أجزاء من هذه المادة، أو الاقتباس منها، أو نسخ أي جزء منها، أو نقلها كلياً أو جزئياً في أي شكل وبأي وسيلة، سواءً بطرق إلكترونية أو آلية، بما في ذلك التصوير الفوتوغرافي، أو التسجيل، أو استخدام أي نظام من نظم تخزين المعلومات واسترجاعها سواءً من الأنظمة الحالية أو المبتكرة في المستقبل؛ إلا بعد الرجوع إلى الوكالة، والحصول على إذن خطي منها.

ومن يخالف ذلك يُعرض نفسه للمساءلة القانونية.

ديسمبر 2023م

الدوحة، قطر

هذا المحتوى إنتاج فريق

إدارة التميز السيبراني الوطني، الوكالة الوطنية للأمن السيبراني.

للاستفسار عن المبادرة أو البرنامج؛ يمكن التواصل عن طريق المواقع الإلكترونية أو الأرقام الهاتفية التالية:



الوكالة الوطنية للأمن السيبراني
National Cyber Security Agency

🌐 <https://www.ncsa.gov.qa/>

✉ cyberexcellence@ncsa.gov.qa

☎ 00974 404 663 78

☎ 00974 404 663 62

التوزيع الزمني للورشة

المحتوى	الوقت المخصص
تمهيد	5 دقائق
الجزء النظري من المادة	25 دقيقة
عَرَض الفيديوهات التعليمية	25 دقيقة
استراحة قصيرة	20 دقيقة
تنفيذ الألعاب التدريبية	25 دقيقة
حوار ونقاش مع الطلبة	15 دقيقة
مَشروع التخرج	5 دقائق
المدة الزمنية للورشة	ساعتان

فهرس المحتوى العلمى

الفصل الأول

- 5**..... مفهوم حقوق التأليف والنشر الإلكتروني
- أولاً: مفهوم حقوق التأليف والنشر.....6
 - ثانياً: الملكية الفكرية في العصر الرقمي.....19
 - ثالثاً: أنواع حقوق التأليف الإلكتروني.....27
 - رابعاً: صعوبات تواجه حقوق المؤلف الرقمية.....32

الفصل الثاني

- 34**..... أشكال التعدي على حقوق النشر الإلكتروني
- أولاً: كيفية تنفيذ التعديات على حقوق التأليف والنشر الإلكتروني.....35
 - ثانياً: أنواع التعدي على حق المؤلف.....36
 - ثالثاً: أساليب الحماية من التعدي على حقوق النشر الإلكتروني.....37
- 46**..... تمارين وتدريبات

الفصل الأول
مفهوم حقوق التأليف
والنشر الإلكتروني

أولاً: مفهوم حقوق التأليف والنشر



حق المؤلف

هو مُصْطَلَح قانوني يَصِف الحقوق الممنوحة للمُبْدِعِينَ
فيما يَخُصُّ مُصَنَّفَاتِهِم الأدبية والفنية.



المصنفات المحمية بموجب حق المؤلف

1

المُصَنَّفَات الأدبية، مثل
الروايات وقصائد الشعر
والمسرحيات، والمُصَنَّفَات
المرجعية، ومقالات الصحف.

4

المُصَنَّفَات الفنية، مثل
اللوحات الزيتية والرسوم
والصور الشمسية
والمُنحوتات.

2

البرامج الحاسوبية
وقواعد البيانات.

5

مُصَنَّفَات الهندسة
المعمارية.

3

الأفلام والمقطوعات
الموسيقية.

6

الإعلانات والخرائط
الجغرافية والرسوم
التقنية.

مفاهيم عامة



01 المُنْصَف

يُشير إلى مجموعة واسعة من الإبداعات الفكرية، من الروايات إلى الهندسة المعمارية والبرامج الحاسوبية وغير ذلك.

02 الاستخدام العادل

تُحدد بعض الأنظمة القانونية قائمة واضحة بالتقييدات والاستثناءات على حق المؤلف، في حين لا ينص بعض آخر سوى على بندٍ عام في هذا الخصوص، وتُعرّف تلك البنود العامة عادةً ببند "الاستخدام العادل" أو "التعامل العادل".

03 المِلْك العام

يُقَصَد بِالْمِلْك العام أَنَّ الْمُؤَلَّف لم تعد له حقوق اقتصادية على مُصَنَّفاته، وَيَحْدُث ذلك غالبًا نتيجةً لانقضاء فترة الحماية بِمُوجِب حقِّ الْمُؤَلَّف، مثل "مَلَحَمة الأوديسة" التي أَلَفَها "هوميروس".

04 الحقوق المُجاوِزة

هي مجموعة مُنفِصلة من الحقوق التي تَأْخُذ طابع حقِّ الْمُؤَلَّف، وتُمنَح لبعض الأشخاص أو الهيئات التي تُساعد على إتاحة المُصَنَّفات للجمهور.

05 ترخيص المُصنّفات

في حال إنتاج مُصنّف أو المُشارَكة في إنتاجه، فإنّ للمُؤلف حقوقًا فيه تُتيح له إبرام الترتيبات لترخيص استخدامه فيما بعد.

أنواع حقوق المؤلف

01 الحقوق الاقتصادية

التي تُمكن صاحبها من جني عائدات مالية من استخدام الآخرين لمُصنّفاته.

02 الحقوق المعنوية

التي تحمي مصالح المؤلف غير الاقتصادية.

يمكن لصاحب الحقوق الاقتصادية المرتبطة بمُصنّف ما منع الأعمال التالية أو التصريح بها:

1

استنساخ المُصنّف بمختلف الأشكال، مثل النشر المطبوعيّ أو التسجيل الصوتي.

4

بثّه بواسطة الإذاعة أو وسائل الإعلام المرئية.

2

أداء المُصنّف أمام الجمهور، كما في المسرحيات أو كالمُصنّفات الموسيقية.

5

ترجمته إلى لغات أخرى.

3

إجراء نسخ غير مُصرّح به على الأقراص المُدمّجة أو أشرطة الفيديو الرقمية.

6

اقتباسه أو تحويله من قصّة روائية إلى فيلم.

أمثلة على الحقوق المعنوية للمؤلف

02

الحق في الاعتراض على
التغييرات التي تُدخل على
المُصنّف بِشَكْلٍ قد يُسيء إلى
سُمعة المُبدع.

الحق في المطالبة بأبوة
المُصنّف.

01



اتفاقية برن الدولية

للحقوق الاقتصادية فترة مُحدَّدة، ففي البلدان التي هي أطراف في اتفاقية برن، ينبغي أن تكون تلك الفترة 50 سنة أو أكثر بعد وفاة المُبدع.

ولكن يمكن إتاحة فترات أطول على الصعيد الوطني، وذلك عن طريق المكتب الوطني للملكية الفكرية في كل بلد.

تتضمن اتفاقية برن لحماية المصنفات الأدبية والفنية

- حَقُّ التَّرْجُمَةِ.
- حَقُّ تَحْوِيرِ المَصْنُفَاتِ وتَعْدِيلِهَا.
- حَقُّ الأَدَاءِ العَلَنِيِّ لِلْمَسْرَحِيَّاتِ وَالْمَسْرَحِيَّاتِ المَوْسِيقِيَّةِ وَالْمَصْنُفَاتِ المَوْسِيقِيَّةِ.
- حَقُّ تِلَاوَةِ المَصْنُفَاتِ الأدبية علناً.
- حَقُّ نَقْلِ أَدَاءِ تِلْكَ المَصْنُفَاتِ لِلْجُمْهُورِ.
- حَقُّ الإِذَاعَةِ (مَعَ جَوَازِ النِّصِّ فِي تَشْرِيعِ الدَّوْلَةِ الْمُتَعَاقِدَةِ عَلَى مُجَرَّدِ الحَقِّ فِي الحَصُولِ عَلَى مِكَافَأَةٍ عَادِلَةٍ بَدَلًا مِنْ حَقِّ التَّصْرِيحِ).
- حَقُّ الاسْتِنْسَاخِ بِأَيِّ طَرِيقَةٍ كَانَتْ أَوْ شَكْلٍ (مَعَ جَوَازِ نِصِّ الدَّوْلَةِ الْمُتَعَاقِدَةِ عَلَى السَّمَاكِ فِي بَعْضِ الحَالَاتِ الخَاصَّةِ بِالاسْتِنْسَاخِ دُونَ أَيِّ تَصْرِيحٍ، بِشَرَطِ أَلَّا يُخْلِلَ الاسْتِنْسَاخُ بِالاسْتِغْلَالِ العَادِيٍّ لِلْمُصَنِّفِ، وَأَلَّا يُسَبِّبَ أَيُّ ضَرَرٍ لَدَاعِيٍّ لَهُ لِلْمَصَالِحِ المَشْرُوعَةِ لِلْمُؤَلِّفِ، مَعَ جَوَازِ النِّصِّ عَلَى الحَقِّ فِي الحَصُولِ عَلَى مِكَافَأَةٍ عَادِلَةٍ عَنِ التَّسْجِيلَاتِ الصَّوْتِيَّةِ لِلْمَصْنُفَاتِ المَوْسِيقِيَّةِ).
- حَقُّ اسْتِعْمَالِ مُصَنَّفٍ مَا لِإِتِّجَاعٍ مُصَنَّفٍ سَمْعِيٍّ بَصَرِيٍّ، وَحَقُّ اسْتِنْسَاخِ ذَلِكَ المُصَنَّفِ أَوْ تَوْزِيْعِهِ أَوْ أَدَائِهِ عَلَنًا أَوْ نَقْلِهِ لِلْجُمْهُورِ.
- وَتَنْصُّ الاتِّفَاقِيَّةُ عَلَى بَعْضِ "الحقوق المعنوية"، أَيِ الحَقِّ فِي المَطَالَبَةِ بِنَسَبِ المُصَنَّفِ إِلَى مُؤَلِّفِهِ، وَالحَقِّ فِي الاعتِرَاضِ عَلَى أَيِّ تَشْوِيهِ أَوْ تَحْرِيفٍ أَوْ تَعْدِيلٍ أَوْ تَقْيِيدٍ لِلْمُصَنَّفِ مِنْ شَأْنِهِ الإِضْرَارِ بِشَرَفِ المُؤَلِّفِ أَوْ بِشَهْرَتِهِ.

التقييدات والاستثناءات على حق المؤلف

يمكن استخدام المصنفات التي ليست في الملك العام دون الحاجة إلى تصريح من المؤلف أو دفع مكافأة له في بعض الحالات، وهي:

1

اقتباس
المصنفات.

2

استخدام
المحتوى.

3

استحداث أنساق مُيسرة
لفائدة الأشخاص
العاجزين عن قراءة
المطبوعات.

ثانيًا:

المِلْكِيَّةُ الفِكرِيَّةُ في العصر الرِّقْمِيّ



إمكانية استخدام المصنّفات الموجودة على الإنترنت بحرية ودون قيود

من المفاهيم الخاطئة الشائعة أنّ المصنّفات المنشورة على الإنترنت تقع ضمن الملك العام، لكن ينبغي الحصول على تصريح من مالك الحق قبل الاستخدام. في بعض المواقع الإلكترونية هناك ترخيص عام يمكن أن يُعفي المستخدمين من طلب تصريح مباشر بخصوص بعض الاستخدامات. وعملياً، لا يمكن استخدام نصّ مُتاح للجمهور على مدونة أو على موقع إلكتروني إلا إذا:

- ❑ كان الاستخدام المُعتزَم مشمولاً بالتّرخيص العامّ الممنوح عبر ذلك الموقع الإلكتروني.
- ❑ كان الاستخدام مُتضمّناً بتقييد أو باستثناء على حق المؤلف.
- ❑ تمّ الحصول على تصريح بذلك الاستخدام.

حقوق الملكية للمُصنَّفات الفنية على الإنترنت



تتمتع المُصنَّفات المنشورة على الإنترنت، سواءً على صفحة إنترنت (صفحة ويب) أم على منصة تواصل اجتماعي، بالحماية بموجب حق المؤلف أو الحقوق المجاورة؛ فيتعين على المُستخدِم أن يحصل على إذن صاحب الحق قبل استخدام مُصنَّفه.

أما إذا كان المُصنَّف مُدرجًا في الملك العام -أي بعد انقضاء مدة الحماية بموجب حق المؤلف- فلك مُطلق الحرية في استخدامه.

حماية البرامج والتطبيقات الإلكترونية

إن البرامج الحاسوبية وغيرها من البرامج مثل تطبيقات الأجهزة المحمولة (Candy Crush و WhatsApp) محمية بوصفها مُصنّفات أدبية في إطار حق المؤلف؛ لذا فإنها تُمنح الحماية تلقائياً لدى إصدارها، وليس من الإلزامي تسجيلها رسمياً.





إدارة الحقوق الرقمية

يستخدم أصحاب الحقوق مجموعة من التقنيات الرقمية لحماية مُصنَّفاتهم من الانتهاك، سواء بالتغيير أم النسخ؛ لذا لا يجوز إزالة أو تغيير أو تجاوز حماية إدارة الحقوق الرقمية.

إجراءات نشر المصنفات عبر الإنترنت

في حال كان المؤلف يرغب في نشر مصنفاته للآخرين عبر الإنترنت مع الحفاظ على حقوقه، فيمكنه الإشارة إلى ذلك بوضع رمز © الدال على حقوق الملكية . بجوار اسمه وسنة إنتاج المصنف .

وكذلك إدراج قسم "شروط الاستخدام" في موقعه الإلكتروني؛ لتحديد طرق الاستخدام المسموح به.

مع الاحتفاظ بنسخة مطبوعة تُظهر تاريخ النشر في سجلات المؤلف؛ لإثبات أنه أول شخص رفع هذا المضمون على الإنترنت في حال لجأ إلى القضاء.



حَقُّ الْمُؤَلَّفِ عَلَى وَسَائِلِ التَّوَاصلِ الاجتماعيِّ

عند التَّسجِيلِ لاستخدام أيِّ منصَّةٍ رقميَّةٍ، فإنَّ صاحب العمل
أو المؤلَّف يُصبح مُلْزَمًا بشروط وأحكام الاستخدام؛ لذا
يُفَضَّلُ النَّظَرُ إلى شروط وأحكام استخدام موقع Facebook
(المادَّة 2) أو YouTube (المادَّة 6 ج) قبل النَّشرِ.



هل التغريدات على منصة X مؤهلة للحماية بموجب حق المؤلف؟



إن طول التغريدة محدود بـ 280 حرفًا لغير الحسابات المؤتقة؛ وعليه فإنها لا تستوفي شرط الإبداع اللازم للحصول على الحماية بموجب حق المؤلف؛ ولكن الحسابات المؤتقة تنشر منشورات طويلة دون الالتزام بعدد حروفٍ مُحدد، وهنا الأمر قد يختلف. وكذلك يُرجى مُراعاة أن الصور المُدرجة في التغريدات قد تكون محمية بموجب حق المؤلف.

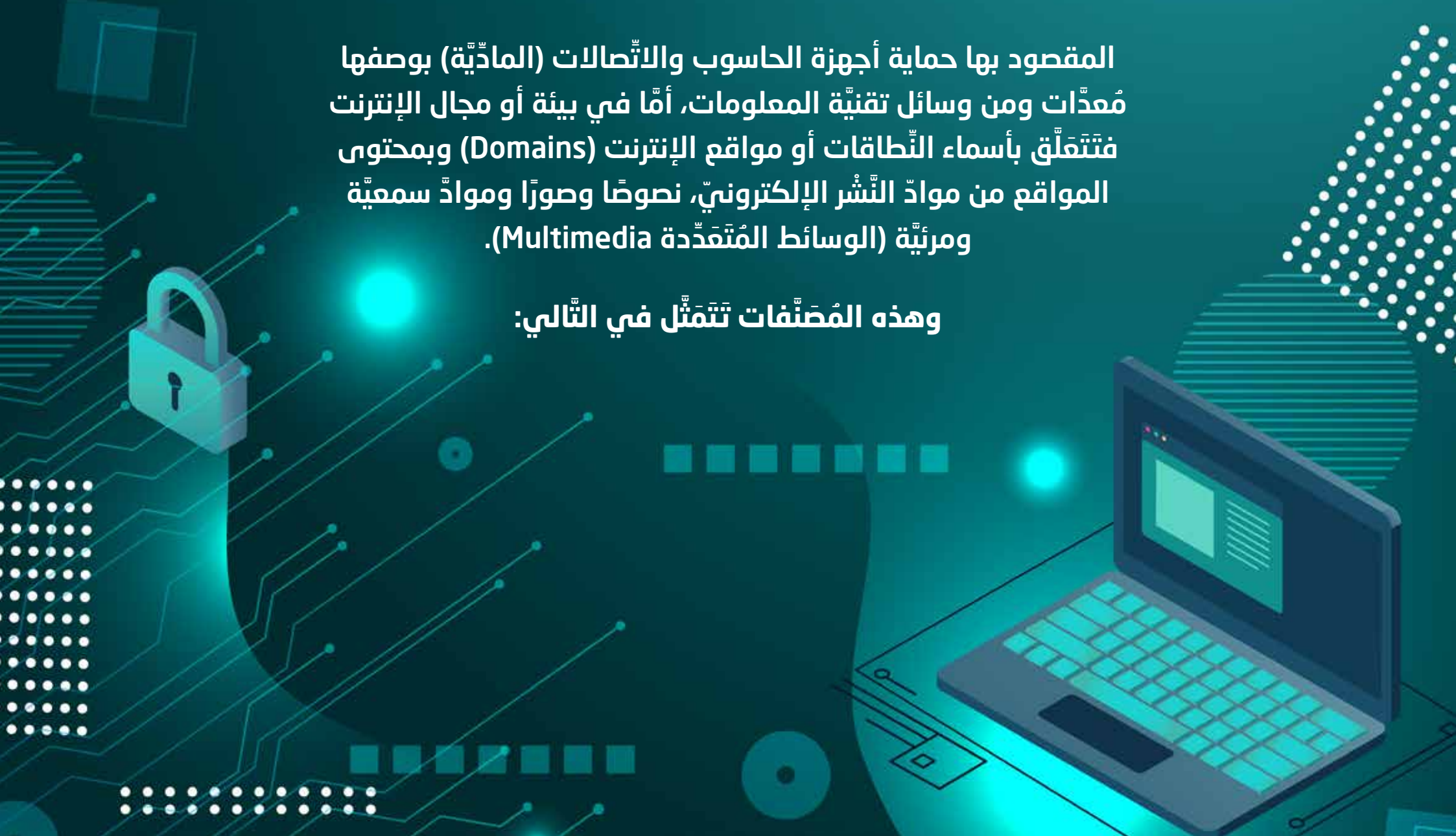
ثالثاً: أنواع حقوق التأليف الإلكتروني



المِلْكِيَّةُ الفِكْرِيَّةُ لِلْمُصَنَّفَاتِ الإِلِكْتَرُونِيَّةِ

المقصود بها حماية أجهزة الحاسوب والاتصالات (المادية) بوصفها مُعدّات ومن وسائل تقنية المعلومات، أما في بيئة أو مجال الإنترنت فتتعلّق بأسماء النطاقات أو مواقع الإنترنت (Domains) وبمحتوى المواقع من موادّ النشر الإلكتروني، نصوصاً وصوراً وموادّ سمعية ومرئية (الوسائط المتعددة Multimedia).

وهذه المُصنّفات تتّمثّل في التّالي:



برامج الحاسوب Computer programs

البرامج هي الكيان المعنويّ لنظام الحاسوب، التي من دونها لا يكون هناك أيّ فائدة للمكوّنات الماديّة من الأجهزة والوسائط.

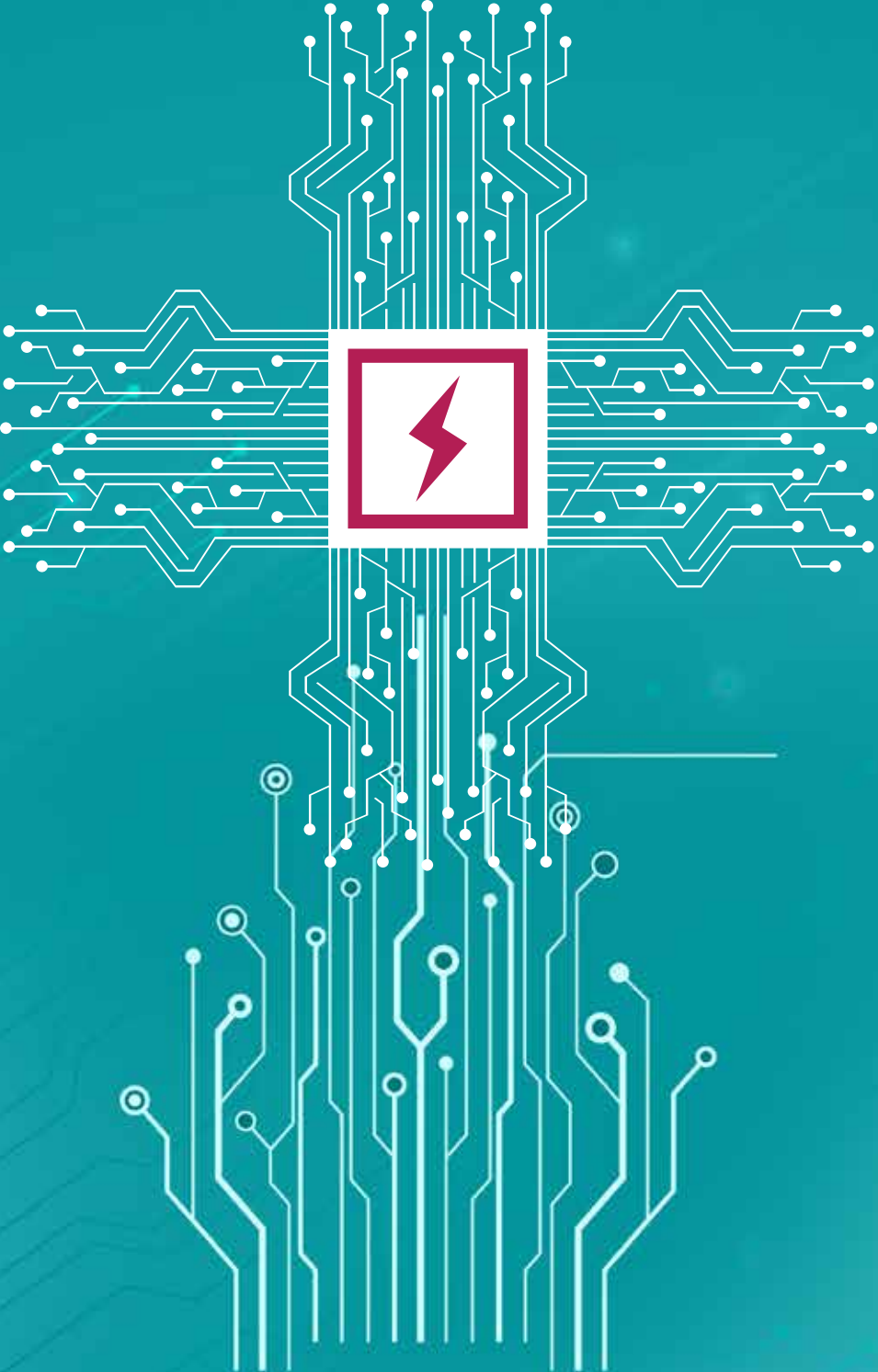
ووفقًا لاتّفاقيّة تريپس TRIPS فإنّ البرامج محلّ حماية، سواء أكانت بلغة الآلة أم المصدر، ولمؤلّفها كافّة الحقوق الماليّة والمعنويّة لمُصنّفات حقّ المؤلّف، شأنها في ذلك شأن التّسجيلات الصوتيّة والمرئيّة.



قواعد البيانات Databases

هي جميع للبيانات يتوفر فيها عنصر الابتكار عبر جهد شخصي، وتكون مخزنة بواسطة الحاسوب ويمكن استرجاعها من خلاله، والبيانات أو المعلومات المخزنة في الحواسيب بشكل مجرد ليست محل حماية، والمراد بحماية قواعد البيانات -بوجه عام- هو "الابتكار" كما تعبر عنه الاتفاقيات الدولية في هذا الحقل؛ لذا فالبيانات أو المعلومات المخزنة في نظم الحاسوب ليست محل حماية





طوبوغرافيا الدوائر المتكاملة Topographies of integrate circuits

هي التصميمات الخاصة بأشياء الموصلات التي تمثل عنصراً مهماً في حقل صناعات الإلكترونيات، ومع التطور باتت تلك العملية تحتاج إلى جهد إبداعي يساعد على تطوير نظم الحاسوب بشكلٍ سريعٍ وهائلٍ، وقد وُضعت تحت قانون الحماية باعتبارها جزءاً إبداعياً.

رابعًا: صعوبات تواجِه حقوق المؤلف الرقمية

- تعدد واختلاف الجهات المختصة بنظر المنازعات المتعلقة بالاعتداء على حق المؤلف.
- تعدد واختلاف القوانين واجبة التطبيق على تلك النزاعات، اعتمادًا على الأماكن أو الدول التي تم فيها الاعتداء.
- القيام بكثير من الاعتداءات من قبل أشخاص متفرقين لا يوجد بينهم رابط سوى الإنترنت.
- في حال رغب صاحب الحق (المؤلف) في مقاضاة المعتدين على المصنف محل الحماية وحقوقه المرتبطة به، فإنه سوف يُقاضي أشخاصًا كثيرين ومتفرقين ومختلفين ومن مواطني دول كثيرة، وبالتالي تتعدد القوانين، بالإضافة إلى مشكلات تحديد الاختصاص القضائي، وارتفاع تكلفة التقاضي من حيث الوقت والجهد.

مسائل أثارت جدلاً واسعاً ضمن حقوق المؤلف الرقمية

النشر الإلكتروني (محتوى الإنترنت)

مع اتساع نشر المحتويات على الإنترنت، سواء المكتوبة أم المرئية أم المسموعة أم غيرها، ظهر تساؤل حول مدى قدرة قوانين حقوق الملكية الفكرية على حماية ما تتضمنه المواقع من محتويات.

ويتعلق الإشكال بمحتوى تلك المواقع الذي يتميز بالتنوع مع وقوع جزء منه تحت الحماية واستبعاد بعضه الآخر، مثل العلامات والرسوم والأشكال، وتعمد الأمر بعد شيوع التجارة الإلكترونية، باعتبار أن أحد تحديات التجارة الإلكترونية مسألة الملكية الفكرية.

أسماء مواقع وعناوين الإنترنت Domain names

اسم الموقع أو النطاق هو عنوان الإنترنت؛ حيث يتكوّن النطاق من أجزاء متعدّدة، الجزء الأكثر أهمية والمعروف من قبل المستخدمين هو ما يُعرّف باسم النطاق الأعلى top-level domains وهو الجزء الأخير من العنوان (com, net, org, gov, edu)، إضافةً للنطاق الدال على الدولة، مثل qa والذي يُشير إلى دولة قطر، أما الجزء الثاني، وهو على يسار اسم النطاق الأعلى أو الجزء المتوسط بين ثلاثة أجزاء، فهو اسم أو رمز أو اختصار المؤسسة أو الشخص أو الجهة، مثل (Google).

وقد زاد الصراع حول أسماء نطاقات الإنترنت وبناء شبكة الإنترنت والجهات التي تُسيطر عليها، وقد حُسم جانب من الجدل أخيراً حول إضافة ميزات جديدة للميزات المشهورة (com, edu, gov, net)، وذلك بإقرار سبع ميزات أخرى (BIZ, PRO, NAME, AERO, COOP, MUSEUM, INFO).

الفصل الثاني
أشكال التعدّي على
حقوق النشر الإلكترونيّ

أولاً: كيفية تنفيذ التعديلات على حقوق التأليف والنشر الإلكتروني



التثبيت على
الدعائم
الإلكترونية
ومواقع التخزين
والمشاركة
يعدّ نسخاً غير
مشروع.



التحميل على
أجهزة الحاسوب
والتوزيع
والتحويل
للمصنفات.



التعديل
والتوزيع وإعادة
التوزيع.



يعدّ النسخ
واللصق تعدياً
على المصنف
المحمي، وكذا
إعادة النسخ.



نشر المصنف
من قبل
دور النشر
الإلكترونية دون
إذن المؤلف أو
المتنازل إليه يعدّ
تعدياً على حق
المؤلف.

ثانيًا: أنواع التّعدي على حق المؤلف

المسح الضوئي أو التصوير

النسخ واللصق من العمل الأصلي دون إذن المؤلف.

البريد الإلكتروني

هذا النوع أقل أنواع الانتهاك شهرةً، فمُرسل البريد الإلكتروني له حقوق كاملة على البريد الإلكتروني المُرسل؛ لذا لا يجوز طباعته أو إعادة توجيهه دون إذن المؤلف.

الشبكات

تنتهك حقوق الطبع والنشر عن طريق نشر المحتوى على شبكة عامة أو خاصة؛ ليتمكن الآخرون من الوصول إليه دون إذن المؤلف.

مشاركة الملفات

أي تحميل ملف المحتوى أو تنزيله على خدمة عبر الإنترنت أو خارجها؛ حيث يمكن لأي شخص نسخه.

القرصنة والتزوير

يُقصد بها عمل نسخة من محتوى خاص بشخص آخر وبيعها بأي شكل من الأشكال أو التلاعب بالمحتوى واستبدال أجزاء منه بأجزاء أخرى لتفطية التزوير.

ثالثاً:

أساليب الحماية من التعدي على حقوق النشر الإلكتروني



إيجابيات البيئة الرقمية



➤ سهولة نشر المصنفات بسبب انخفاض التكلفة.

➤ إمكانية نشر المؤلف مُصنّفه الفني أو الأدبي بنفسه بدلًا من الاستعانة بدار النشر.

➤ تسويق المصنفات بتكلفة بسيطة واتساع رُقعة انتشارها بين الجمهور دون التقيّد بزمان أو مكان.

سلبات البيئة الرقمية



➤ يواجه المؤلفون كثيرًا من التحديات في البيئة الرقمية بسبب سهولة الوصول إلى المؤلفات واستنساخها.

➤ عدم مواكبة التشريعات للسرعة التي تتطور بها التكنولوجيا الحديثة أدى إلى تعقيد مهمة حماية المصنفات على الإنترنت.



لحماية المنتجات الرقمية هناك اتجاهان

الحماية التقنية

- التدابير التكنولوجية: يهدف هذا النوع من التدابير إلى إعاقة الحصول على المصنف والاستفادة منه إلا لمن يحمل ترخيصاً من صاحبه شخصياً، وللقيام بذلك يتم استخدام الأساليب التالية:
- مُعرف المواد الرقمية: هو رقم ثابت لكل مادة رقمية.
- البصمة الإلكترونية: هي بصمة رقمية يتم اشتقاقها وفقاً لخوارزميات معينة؛ لتمييز الرسالة الأصلية والتعرف عليها بدقة حتى إن حدث أي تغيير في الرسالة.
- النظام الإلكتروني لإدارة حقوق المؤلف: هو نظام يُستخدم لمراقبة طلبات الوصول إلى الوثيقة الإلكترونية.
- التوقيع الرقمي: هدفه التأكد من عدم إجراء أي تغيير على الرسالة دون الرجوع إلى مصدرها في أثناء نقلها، أي التحقق من صحتها.
- تشفير البيانات: عبارة عن إدخال تعديلات على المعلومات عند إرسالها إلى جهة معينة، أو تحويلها إلى رموز غير ذات معنى.
- المعلومات الضرورية لإدارة الحقوق (العلامات المائية الرقمية): العلامات المائية الرقمية هي معلومات مشفرة يتم إلحاقها بالمادة في صورة رقمية، أو تعديلات أو تحويلات غير مرئية تقترن بالمادة؛ لتمكن صاحب الحق من التعرف على تلك المادة وتتبع النسخ غير المرخص بها.

الحماية القانونية

01 التشريعات

المقصود بها القواعد والأحكام التي تُنص عليها قوانين حماية حق المؤلف الخاصة بالبيئة الرقمية لحماية الأعمال الإلكترونية.

02 العقود واتفاقيات الترخيص

المقصود بها توقيع اتفاق بين جهتين بما يُنظم الاستخدام المشروع والسعر والمسؤولية القانونية والتعهدات، فهو عمل قانوني وإلزامي يتم توقيعه من قبل الجهات المعتمدة.

وعلى الصعيد الدولي أُبرمت عدّة اتفاقيات دولية لحماية حقوق المؤلف في البيئة الرقمية، منها:

اتفاقية (WIPO) المنظمة
العالمية للملكية الفكرية.

اتفاقية (TRIPS) للتدابير
المتعلقة بأثر التجارة على
حقوق الملكية الفكرية.

اتفاقية (Berne) لحماية
المصنفات الأدبية
والفنية.

شروط واجب توافرها لتحقيق الحماية القانونية للمُصنّف

- شرط أصالة المُصنّف (الابتكار).
- تُنصّب الحماية على التعبير عن أفكار المؤلف، ولا تُنصّب على الفكرة المجردة.
- تُنصّب الحماية على المُصنّفات المُبتكَرة، بغض النظر عن نوعيتها أو طريقة التعبير عنها أو غرضها أو الغاية منها أو قيمتها العلمية.
- تُنصّب الحماية على مُصنّفات مُحدّدة بطبيعتها، وهي ذات طبيعة أدبية فنية علمية وما تُورده القوانين.
- تُنصّب الحماية المقرّرة على المُصنّف بعد ظهوره إلى الوجود بشكل مادي ملموس.
- تتطلّب القوانين إجراءات شكلية معينة لإيداع المُصنّفات.

آليات الحماية القانونية للملكية الفكرية في البيئة الرقمية

الحماية الجزائية: إما باللجوء إلى:

- التدابير الاحترازية: بموجب هذه الحماية، يحق للمؤلف المتضرر أن يطلب من الجهة القضائية المختصة اتخاذ التدابير التحفظية التي تحول دون المساس الوشيك بحقوقه.
- الدعوى القضائية: تكون من خلال رفع دعوى قضائية لتوقيع عقوبات جنائية صارمة تتضمن الحبس أو الغرامات المالية أو المصادرة أو الإتلاف.

الحماية المدنية: هي حماية الحق المالي للمؤلف، من خلال طلب تعويض عن الضرر الناتج عن الاعتداءات الواقعة على حق المؤلف والحقوق المجاورة.

الحماية الإدارية: هي القرارات واللوائح التي تصدرها السلطة التنفيذية بكل درجاتها، من أجل الحد من ظاهرة السرقات العلمية.

الحماية الآلية: طرق آلية لحماية المصنفات لمعرفة أصحاب الحقوق أنفسهم باستخدام وسائل تكنولوجية.

تمارين وتذريّات



انتبه!

الاستخدام العادل

يُقصد به البنود العامة التي تُحددها بعض الأنظمة القانونية بخصوص التقييدات والاستثناءات على حق المؤلف.





التّمرين الأوّل

أكمّل الجمل التّالية بما يَناسبها من كلمات:

توجيه

اقرأ الجمل التّالية بتمعّن، ومفكّر في الكلمة المناسبة للفرّاغ، واكتبها.

أُضحّ الحَقّاق على حقوق التّأليف و..... **النّشر** الإلكترونيّ من الأمور شديدة الصّعوبة في الوقت الحاليّ.

ملكيّة حقوق والنّشر تُفطّي القالك الخطريّ لاستخدام العمل.

تواجه كثير من المواقع سرقة المحتوى للحَقّاق على أصحاب الفكريّة.

أتاحت شبكة الإنترنت كثيرًا من التّقنيّات التي سرقة المحتوى وضياع أصحاب المحتوى الأصليين.

انتبه!

حماية الملكية الفكرية على الإنترنت

يُقصد بها حماية أجهزة الحاسوب والاتصالات (المادية) بوصفها مُعدّات ووسائل تقنية المعلومات، وكذلك بيئة أو مجال الإنترنت، بما تشتمل عليه من أسماء نطاقات أو مواقع الإنترنت (Domains)، ومحتوى المواقع من موادّ النّشر الإلكترونيّ، نصوصًا وصورًا وموادّ سمعيّة ومرئيّة (الوسائط المتعدّدة Multimedia).



توجيه

اقرأ الجمل الواردة في الجدول بتفهُن،
وابدأ بالجملة الأولى في العمود
الأول، وابحث في العمود الثاني عن
الجملة التي تستكمل معناها، أدناه
مثال عن الوصل بين جملتين.



التفهُن الثاني

صل المُصطلحات من العمود (أ)
مع ما يُناسبها من العمود (ب):

العمود (ب)

● مثل المحاضرات والمقالات والكتب والمُؤلفات الموسيقيّة المكتوبة.

● ألعاب الفيديو وبرامج الحاسوب.

● مثل البرامج التلفزيونيّة والأفلام والفيديوهات عبر الإنترنت.

● مثل المسرحيّات والمسلسلات والأفلام.

● مثل المُؤلفات الموسيقيّة والأغاني.

● مثل اللوحات والمُلصقات والإعلانات.

العمود (أ)

☐ الأعمال المسموعة المرئيّة

☐ التّسجيلات الصّوتيّة

☐ الأعمال المكتوبة

☐ الأعمال المرئيّة

☐ الألعاب

☐ الدّراما

التّمرين الثالث

اكتب كلمة (صحيح) بجانب العبارة الصّحيحة، وكلمة (خطأ) بجانب العبارة الخاطئة:

خطأ

يُحقّق لي نشر أيّ محتوى مهما كان نوعه أو صاحبه عبر شبكة الإنترنت.

لا يمكن لمواقع الإنترنت تتبّع المحتوى المسروق.

النّشر دون إذن القايك الأصليّ لا يُعدّ سرقة.

لا أحتاج إلى التّواصل مع القايك أو إلى إذنيه لنشر المحتوى الخاصّ به.

كلّ مالكي المحتوى لا يَسقُحُون بنشره أو استخدامه إلّا بعد دفع رُشوم.

1

2

3

4

5

توجيه

اقرأ الجمل الواردة
بتحقّق، وحدّد ما إذا
كانت الجملة صحيحة
أم خاطئة، ووجد
مثال محلول.





لا توجد أي استثناءات قانونية فيما يتعلق باستخدام المحتوى.

6



يمكنني تسبب أي عمل إلى نفسي دون ذكر القايك الأصلي.

7



يستفيد القايك الأصلي من نشر المحتوى الخاص به وإن كان مُسرّبًا أو مسروقًا.

8



لا بأس بالثلاعب في المحتوى ليتم نشره دون مُشكلة.

9

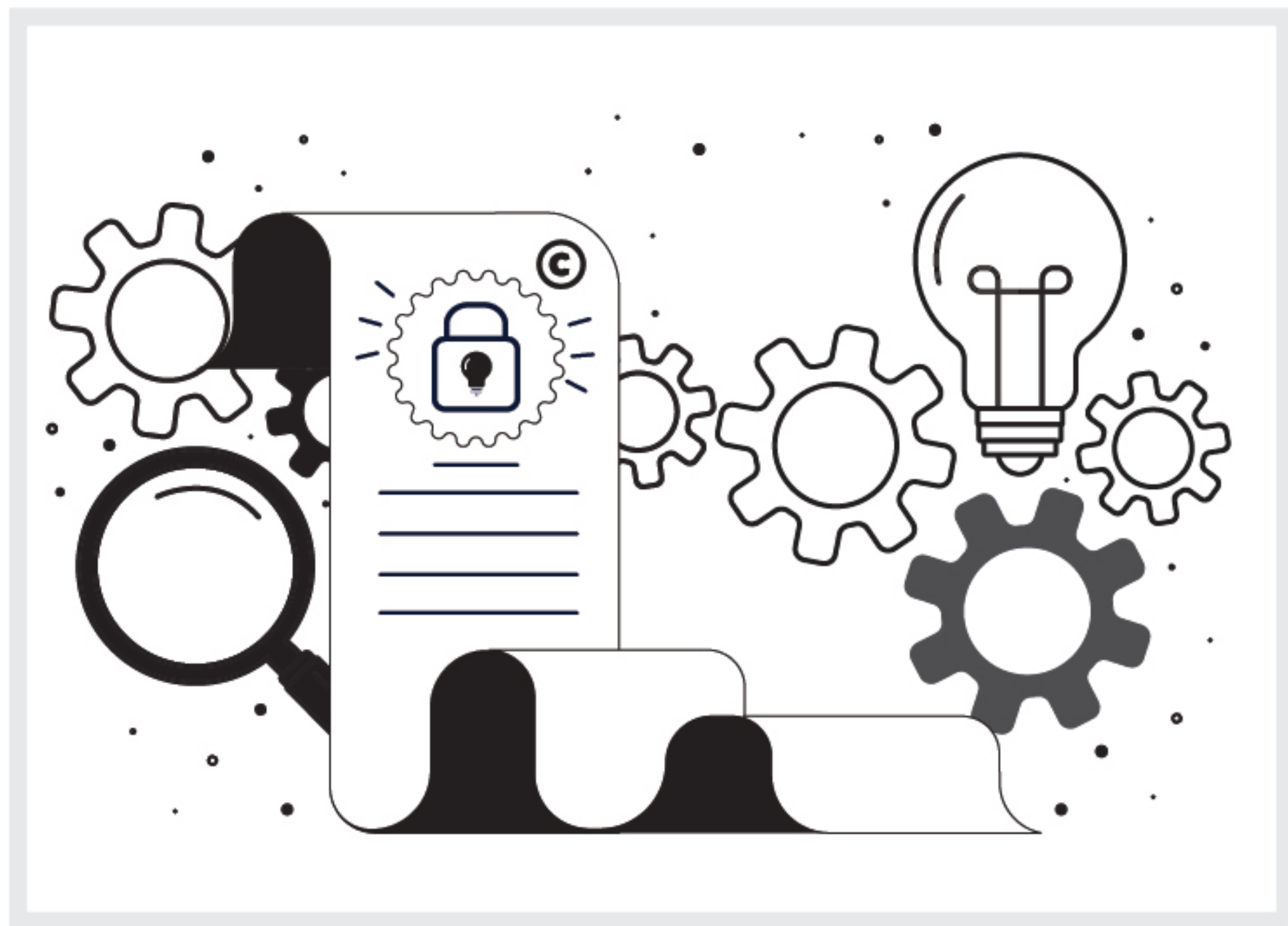


انْتَبِه!

المِلك العامّ

يُشير مُصطلح "المِلك العامّ" أو "المُشاع" إلى انقضاء فترة الحماية على المُصنّفات، أي إمكانية استخدامها أو استغلالها دون الحاجة إلى تصريح أو إلى دفع مكافأة إلى مالِك الحقّ.





هل تعلم؟

التّصوير أو المّسح الضّوئي للملفّات أو
الكُتب من أمثلة انتهاك حقوق النّشر.





هل سَبَقَ لك أن تَشَرْتَ محتَوًى على أحد المواقع، ثم وَصَلْتكَ رسالة أن هذا
المحتوى يَخْتَرِق حقوق النُّشْر والملِكِيَّة؟ إن كانت إجابتك نعم، فماذا فَعَلْت؟

التَّوَمِينُ الأوَّل

في اعتقادك، هل هناك فرق بين حقوق الطبع والنشر والخصوصية؟

التفرين الثاني



انْتَبِه!

الحقوق المَجَاوِرَة

هي مجموعة منفصلة من الحقوق التي تَأْخُذ طابع حق المُوَلَّف، وتُمنَح لبعض الأشخاص أو الهيئات التي تُساعد على إتاحة المَصْنَعَات للجمهور، ويستفيد منها قَنَانو الأداء ومُنْتَجو التَّسْجِيلَات الصَّوْتِيَّة وهيئات البث.





التّفرين الثالث

أُكْمِل الجمل التّالية بما يَناسبها من كلمات:

توجيه

اقرأ الجمل التّالية بتمعّن، وفكّر في
الكلمة المناسبة للفراغ، واكتبها.

1 إضافة شِعار حقوق **النّشر** والتّأليف من الأمور المهمّة في جُفُظ حقوقك على الإنترنت.

2 يمكنك إضافة علامة إلى الصّور والمقاطع المُصوَّرة.

3 من المُهمّ تعطيل الرّوابط السّاخنة، وهي الإمكانية التي تُتيح عَرْض الخاصّ بموقعك على موقع آخر مباشرةً.

4 تَسْجِيل المِلْكِيَّة يَحْمِيكَ وَيُعْزِد سَنَدًا قَانُونِيًّا مُهِمًّا في حال قَرَّرْتَ اللّجُوء إلى الجهات المُختَصّة.

هل تعلم؟

تُعتمد الحماية القانونية للمُصنَّفات
على التَّحذير قبل المُعاقبة بعد إساءة
استخدام المُؤلَّفات.





حَقُّ الْمُؤَلِّفِ

مُصْطَلَحٌ قَانُونِيٌّ يَصِفُ الْحَقُوقَ الْمَمْنُوحَةَ لِلْمُبْدِعِينَ
فِيمَا يَخُصُّ مُصَنَّفَاتِهِمُ الْأَدَبِيَّةَ وَالْفَنِّيَّةَ.

استخدامات حق المؤلف

1
المُصنَّفات الأدبية، مثل الروايات وقصائد
الشعر والمسرحيات، والمُصنَّفات المرجعية،
ومقالات الصحف.

2
البرامج الحاسوبية وقواعد البيانات.

3
الأفلام والقطع الموسيقية.

4
المُصنَّفات الفنية، مثل اللوحات الزيتية
والرُسوم والضُور الشمسية والمُنحوتات.

5
مُصنَّفات الهندسة المعمارية.

6
الإعلانات والخرائط الجغرافية والرُسوم
التقنية.

أنواع حقوق المؤلف

02

الحقوق المعنوية: تحمي
مَصَالِح المؤلف غير
الاقتصادية.

01

الحقوق الاقتصادية: تَمَكِّن
صاحبها من جَنِي عائداتٍ
ماليةٍ من استخدام
الآخرين لمُصَنَّفاته.

أمثلة على انتهاك حقوق المؤلف

1 استنساخ المُصنّف بمختلف الأشكال، مثل النشر القطيعي أو التسجيل الصوتي.

2 أداء المُصنّف أمام الجمهور، كما في المسرحيات أو كالمُصنّفات الموسيقية.

3 إجراء تسجيلات له على الأقراص المُدقّجة أو أشرطة الفيديو الرقمية أو غيرها.

4 بثّه بواسطة الإذاعة أو التلفزيون.

5 ترجمته إلى لغات أخرى.

6 تخويله من قصّة روائية إلى فيلم أو غيره.

انتبه!

ترخيص المصنفات

يُقصد به الحقوق المكتسبة للمؤلف للسماح
للآخرين باستخدام هذا المصنف أو الانتفاع به،
ويتحدد ذلك عبر الترخيص.



اتفاقية Berne

اعْتُِمِدَتْ سنة 1886م، وهـدفها حماية المصنفات وحقوق مؤلفيها؛ إذ تُتيح الاتفاقية للمبدعين مثل المؤلفين والموسيقيين والشعراء والرّسامين وما إلى ذلك، سُبُل التّحكّم في طريقة استخدام مُصنّفاتهم، ومَنْ يَسْتَخْدمها، وبأَيّ شروط.

مُصَنَّف

هو مُصْطَلَح يُسْتَخْدم في سياق حقّ المُؤَلِّف للإشارة إلى مجموعة واسعة من الإبداعات الفكريّة، من الرّوايات إلى الهندسة المعماريّة والبرامج الحاسوبيّة، وغير ذلك.

هل تعلم؟

تصل فترة حماية حقوق المؤلف إلى 50 عامًا في بعض المصنّفات.





ضع المصطلح المُناسب

مُصْطَلَح يُقَبَّر عن انتهاء فترة الحماية على المُصَنَّفَات، وبالتالي
إمكانية استخدامها أو استغلالها دون الحاجة إلى تصريح.

مجموعة غير مُتصلة من الحقوق تأخذ طابع حق المؤلف، وتُمنح
لبعض الأشخاص أو الهيئات بهدف إتاحة المُصَنَّفَات للعامة.

حقوق تُمنح للمؤلف تكفل له السماح للآخرين باستخدام هذا
المُصَنَّف أو الانتفاع به، ويتحدّد ذلك عبر الترخيص.

تُهدَف إلى حماية أجهزة الحاسوب والاتّصالات، وبيئة أو مجال
الإنترنت بما تشتمل عليه من مواقع الإنترنت (Domains)،
ومحتوى المواقع من نصوص، والوسائط المُتقدّدة Multimedia.

هي أشباه المؤصّلات التي تُمثّل عنصرًا مهمًا في حقل صناعات
الإلكترونيات.

اتفاقية دُوليّة وُقِّعت عام 1886م، وتخصّ بحماية المُصَنَّفَات
وحقوق مؤلفيها، وتُستند إلى ثلاثة مبادئ أساسية.





املا الفراغ بالكلمة المناسبة

1 هو قانون بموجبه يُقَدَّ العمل أصيلاً إذا كان المُؤَلَّف قد أُنتِجَ من تفكيره المُستَقِلّ، وهذا القانون يمنع أي شخص آخر من استخدام أو تكرار ذلك العمل

2 ترجمة المُصنَّف الأصلي إلى لغات أخرى دون إذْنٍ مَالِكِهِ هي أحد أشكال

3 الحق في المُطالَبة بأثبُوت المُصنَّف هو مثال من حقوق المُؤَلَّف المُعْتَرَف بِهَا.



تَصل فترة حماية حقوق المُؤلف إلى عامًا في بعض المُصنّفات.

4

تبلغ مُدة حماية مُصنّفات الفنون التّطبيقية والمُصنّفات الفوتوغرافية عامًا.

5

يُعتَر عن بعض التّقيدات والاستثناءات للحقوق المائيّة؛ حيث يجوز فيه الانتفاع بالمُصنّفات المشمولة بالحماية دون تصريح من مالك حقّ المُؤلف

6

انتبه!

طرق انتهاك حقوق المؤلف والتعدي على المصنفات في البيئة الرقمية



1 نشر المصنف من قبل دور النشر الإلكترونية دون إذن المؤلف أو المتأثر إليه يُعدّ تعدياً على حق المؤلف.

2 يُعدّ النسخ واللصق تعدياً على المصنف المحمي، وكذا إعادة النسخ.

3 التّعديل والتّوزيع وإعادة التّوزيع.

4 التّحميل على أجهزة الحاسوب، والتّوزيع والتّخوير للمصنفات.

5 التّثبيت على الدّعائم الإلكترونية يُعدّ نسخاً غير مشروع.

صحيح أم خطأ

☐

لا تحفظ التدابير الاحترازية في أي دولة حقوق المؤلف ولا تتطلب اللجوء إلى الجهات القضائية.

1

☐

من الشروط الواجب توافرها لتحقيق الحماية القانونية للمصنف عدم تحقيقه للأصالة والإبداع.

2

☐

يسري حق المؤلف على حماية المصنفات غير الملموسة (أو غير المادية).

3

☐

لم تهتم اتفاقية (TRIPS) بتدابير حماية حقوق الملكية الفكرية.

4





تُعدّ "العلامات المائيّة الرّقميّة" من وسائل الحماية القانونيّة للمُصنّفات على الإنترنت.

5



يساعد التّوقيع الرّقميّ على إجراء أيّ تغيير على الرّسالة دون الرّجوع إلى مُصدّرها.

6



مُعَرّف المواد الرّقميّة هو رقم مُتغيّر لكلّ مادّة رقميّة.

7



الحماية القانونيّة للمُصنّفات تعتمد على التّحذير قبل المُقايبة بعد إساءة استخدام المُؤلّفات.

8





التصوير أو القسح الضوئي من أمثلة انتهاك حقوق النشر.

9



تثبيت المؤلفات والمصنفات على الدعائم الإلكترونية يُعدّ نسخًا غير مشروع.

10



أسماء مواقع وعناوين الإنترنت Domain names من المسائل التي أثارت جدلاً واسعاً ضمن حقوق المؤلف.

11



هل تعلم؟

ترجمة المصنّف الأصلي إلى لغات أخرى دون إذن مالكه هي من أشكال انتهاك حقوق المؤلف.





أمثلة على حالات انتهاك حقوق التأليف والنشر وحقوق الملكية الفكرية

المثال الأول

دعوى قضائية ضد OpenAI لانتهاك الذكاء الاصطناعي حقوق الطبع والنشر



رَفَعَت المُقْتَلَةُ الكوميديَّة سارة سيلفرمان واثنان من المُؤَلِّفِينَ دَعَاوَى قِضَائِيَّةً ضِدَّ شَرِكَةِ OpenAI مُصَنِّعَةِ ChatGPT وشركة Meta، زاعمين أنَّ نماذج لغة الذكاء الاصطناعي الخاصَّة بالشَّرِكَتَيْنِ قَدْ تَمَّ تَدْرِيبُهَا عَلَى مَوَادِّ مَحْمِيَّةٍ بِحَقُوقِ الطَّبْعِ والنَّشْرِ مِنْ كُتُبِهِمْ دُونَ عِلْمِهِمْ أَوْ مُوَافَقَتِهِمْ. وَتَمَّ رَفْعُ الدَّعَوِيَّتَيْنِ الْقِضَائِيَّتَيْنِ ضِدَّ شَرِكَةِ OpenAI وMeta المَالِكَةِ الأُمِّ لَشَرِكَةِ Facebook فِي مَحْكَمَةِ اتِّحَادِيَّةٍ فِي سَان فرانسيسكو بِالوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الأَمْرِيكِيَّةِ، وَيَسْقُونُ جَمِيعًا لِلْحَصُولِ عَلَى تَعْوِيزٍ جَمَاعِيٍّ، خَاصَّةً بَعْدَ انْضِمَامِ آخَرِينَ إِلَيْهِمْ^(١).



1. Queen, Jack. Sarah Silverman sues Meta, OpenAI for copyright infringement, reuters, 10 July 2023, on site: <https://cutt.us/EioIH>.

المثال الثاني

صناعة الموسيقى ضد Napster



طُوِّر شاب يُدعى شون فانيغ برنامجًا يُسمى Napster في عام 1999م، عندما كان الإنترنت لا يزال في مَهْدِهِ، وهو تطبيقٌ لمُشارَكَةِ المَلفَّات من نظير إلى نظير، وتُتيح للمستخدمين مُشارَكَةِ الموسيقى وتنزيلها بحُرِّيَّة. وقد لفتت Napster انتباه صناعة الموسيقى، لكن عازف الطُّبول في فريق Metallica لارس أولريش، رَفَعَ دعوى قضائية ضد مُطوِّر البرنامج في عام 2000م؛ زاعماً انتهاك حقوق الطُّبع والنَّشر والاستخدام غير المُصرَّح به لجهاز وَاِجِهَةِ الصُّوت الرِّقْمِي، والابتزاز. ويُفْتَقَد أن هذه هي الحالة الأولى التي يَرَفَعُ فيها فنان معروف دعوى قضائية مباشرة ضد شركة برامج مُشارَكَةِ المَلفَّات من نظير إلى نظير. وقد دَفَعَ ذلك شركات التَّسْجِيل الكبرى، مثل A&M وغيرها، إلى مُقاضاة شركة Napster بِتُهْمَةِ انتهاك حقوق الطُّبع والنَّشر، وتَمَّت إِدَانَتُها في نهاية القُطَّاف في عام 2002م واضطرت Napster إلى الإغلاق في ذلك العام، واعتُذِرَتْ علناً ودَفَعَتْ ما يَبْلُغُ إلى 26 مليون دولار للتَّعْوِضات².



2. Uhelszki, Jaan. Metallica Sue Napster for Copyright Infringement, rollingstone, 13 April 2000, on site: <https://cutt.us/Qfl99>.

المثال الثالث

Microsoft ضد Apple

زعمت شركة Apple دعوى قضائية ضد Microsoft في عام 1988م، بعد وقت قصير من إطلاق نظام التشغيل Windows 2.0، وهو ترقية كبيرة للإصدار الأصلي. في ذلك الوقت، اتهمت شركة Apple شركة Microsoft بسرقة واجهة المستخدم الرسومية الموجودة في نظام Macintosh دون إذن أو ترخيص. حيث إن شركة Apple فتحت Microsoft إدّعاءً لاستخدام عناصر تصميم Macintosh في Windows، والغموض الذي يُحيط بهذا الجزء هو أنه لسبب ما، لم يتسلم القسم القانوني لشركة Apple المذكرّة، وبعد إصدار نظام التشغيل Windows 2.0، مُوجّهت شركة Apple بالإجراءات القانونية لدرجة أنها تحطت إرسال أي نوع من التحذيرات أو التهديدات الوقائية. ونتيجة لسوء الفهم هذا، حكمت المحكمة لصالح Microsoft عام 1989م، ورغم أن شركة Apple حاولت استئناف القرار عدّة مرّات فإن كلّ جهودها باءت بالفشل³.

3. Dormehl, Luke. Today in Apple history: Microsoft gets sued for ripping off Mac OS, cult of mac, 17 March 2023, on site: <https://cutt.us/5ZcFW>.

سُجِّلَتْ شركة Apple الأمريكية انتصارًا قضائيًا كبيرًا على شركة Samsung الكورية الجنوبية، بُعِدَ أن وَجَدَتْ هيئة المُخْلَفِينَ الأمريكية أن سامسونج قامت بنسخ خصائص دقيقة لجهازَي iPhone/ iPad اللذين يحطيان بشعبية طاعية، وَحَكَمَتْ للشركة الأمريكية بتعويض قيمته 1,05 مليار دولار.

وَأَذَانُ هيئة المُخْلَفِينَ المُكوَّنة من تسعة أعضاء في المحكمة الاتحادية في مدينة سان خوسيه بولاية كاليفورنيا الأمريكية، شركة Samsung بانتهاك ست من سبع براءات اختراع للهواتف الذكية بخُور القضية. وكانت القضية الأمريكية واحدة من عدّة قضايا في جميع أنحاء العالم بين أبل - ومقرها كاليفورنيا - و Samsung - ومقرها كوريا الجنوبية - حول حقوق التكنولوجيا والابتكار في قطاع الهواتف الذكية التي تشمل خصائص من أجهزة الحاسوب، وهو قطاع مُزبج سريع النمو، وكانت أبل قد طالبت تعويضًا بقيمة 2,75 مليار دولار؛ زاعمة أن Samsung انتهكت أربع براءات اختراع تصميم وثلاث براءات اختراع برامج⁴.

وترجع الخلافات بين الشركتين إلى عام 2010م، عندما بدأت Samsung إنتاج هواتفها الذكية من طراز Galaxy، واشتبهت أبل على الفور بأن هواتف Galaxy تشكّل تكنولوجيا آي فون، التي كانت موجودة في السوق قبل ذلك بثلاث سنوات. وكانت محكمة كوريا الجنوبية قد قَضَتْ بأن الشركتين المُتَنافستين يجب أن يسحبا بعضًا من طُرُزهما من الأسواق الكورية الجنوبية، وأن تُقَوِّض كُل واحدة منهما الأخرى عمّا لِحَقّها من أضرار بسبب انتهاك كُل منهما براءات اختراع الأخرى. وتُقدّ Apple - Samsung من كبرى الشركات المُصنِّعة للهواتف المحمولة في العالم، التي تُضمّ وظائف الهواتف الذكية مع وظائف أجهزة الحاسوب في جهاز واحد.



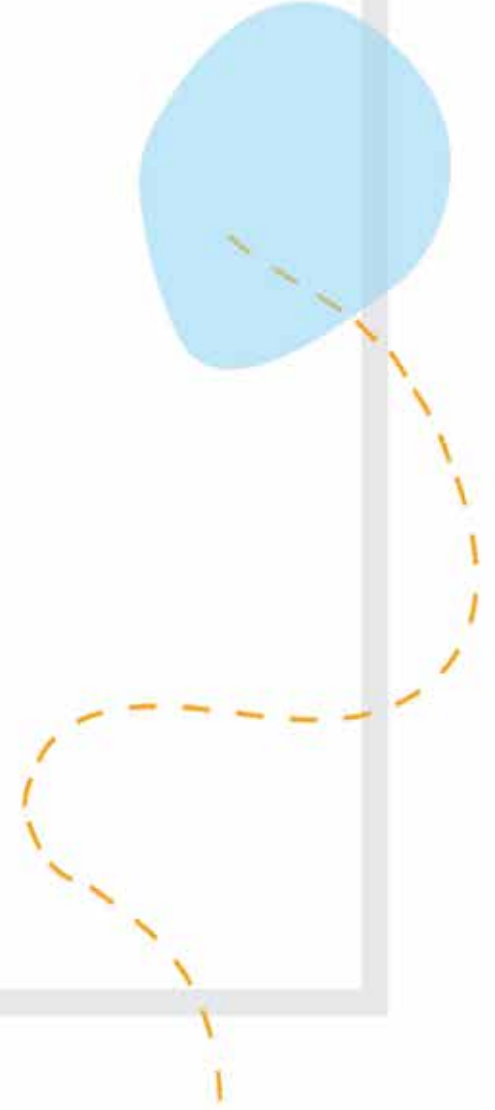
مشروع التخرج هو واجب يقوم به الطالب بمفرده أو بالاشتراك مع زميل أو أكثر، ويقوم من خلاله وتحت إشراف المُدرِّب بأحد الواجبات التالية:



مشروع التخرج

يَتَقَمَّص الطالب دَوْر المُدرِّب وَيَكْتُب تَوْجِيهَات عَامَّة لزملائه أو أَهْلِهِ يَوْضَح لهُمْ فِيهَا الإِجْرَاءَات الْمَطْلُوبَةُ لِلإِتِّزَام بِحَقُوق النِّشْر وَالتَّأْلِيف، وَأَهْمِيَّة هَذَا الأَمْر.

كُتَابَةُ قِصَّة قَصِيرَةٍ تَدَوِّر أَحْدَاثَهَا حَوْل طَالِب لَمْ يَلْتَزِم بِحَقُوق النِّشْر وَالتَّأْلِيف، وَكَيْف قَام صَدِيقُهُ بِتَقْدِيم النُّصْح لَهُ بِضَرُورَةِ الإِتِّزَام بِحَقُوق النِّشْر وَالتَّأْلِيف.





CyberEco



الوكالة الوطنية للأمن السيبراني
National Cyber Security Agency